DOCUMENTO DE COORDINACIÓN · SEPTIEMBRE 2026

Rider técnico común

Teatro musical infantil y familiar

OBRAS INCLUIDAS	
DIBULANDIA 1	Un mundo de niños
DIBULANDIA 2	La Rebelión del Inframundo

Un único documento para la contratación técnica de las dos obras. Comparten banda en directo y necesidades generales de sonido e iluminación. Se conservan las diferencias de dotación recogidas en los riders de cada título.

Duración artística de referencia: 90 minutos por obra, según el formato contratado. La programación conjunta no equivale a una sola función de 90 minutos.

Configuración por título

Referencias de los riders de DIBULANDIA 1 [T1] y DIBULANDIA 2, versión 3 [T2].

ELEMENTO	DIBULANDIA 1	DIBULANDIA 2
Diademas inalámbricas	**8 sistemas**	**13 sistemas**
Micrófonos de coro por cable	Sin número fijado en [T1].	**6 micrófonos**
Sistemas in-ear	**8 para actores, si están disponibles.**	**7 inalámbricos para músicos**, con limitador y talkback.
Monitores de escenario	**Mínimo 4.**	**1 central + 2 para coros.**
Side-fills	Si el espacio lo requiere.	**2 por lado.**
Ambientes	1 de escenario; 1 de sala opcional.	Sin dotación específica en [T2].

Una instalación, sin duplicar dotaciones

La configuración de cada función se cierra con producción a partir de esta tabla. No se suman automáticamente los equipos de las dos columnas. Una cantidad no indicada en el documento de origen no equivale a confirmar que no sea necesaria.

Contacto de producción y contratación: CARAI MELILLA S.L. Fuentes documentales identificadas al final del rider.

1. Sonido y backline

PA y control. Sistema de sonido profesional adecuado al aforo, con cobertura uniforme. DIBULANDIA 2 especifica PA L/R con front-fill y subgraves procesados y alineados. La primera obra cita consola digital tipo DiGiCo SD8 o equivalente; la segunda exige mesa digital FOH y stage rack con capacidad suficiente para su listado de 36 entradas. [T1, T2]

Formación instrumental y apoyos

ÁREA	BASE COMPARTIDA	PARTICULARIDADES DOCUMENTADAS
Teclados	Dos teclados.	D1: contrapesados con soporte. D2: teclado cuerdas L/R y teclado piano L/R por DI.
Batería	Batería acústica.	D2: bombo, caja, dos toms y overhead L/R en su lista de fuentes.
Percusión	Percusión adicional.	D1: congas, bongos, timbal y cajón. D2: congas, bongó, plato, cortinas, triángulo, pandereta, güiro y caja.
Bajo	Bajo eléctrico.	D1: con amplificador. D2: conexión DI en el patch.
Guitarra	Guitarra eléctrica.	D1: con amplificador. D2: captación Mic / DI, según su rider.
Viento	Trompeta.	Fuente independiente en la instrumentación de ambas obras.

Voces y radiofrecuencia

Diademas inalámbricas y receptores según la configuración de la página 1. El rider de DIBULANDIA 1 prefiere sistemas digitales de alta calidad. El de DIBULANDIA 2 pide sistemas digitales profesionales y repuestos. Los coros de la segunda obra se captan con micrófonos vocales por cable. [T1, T2]

Monitorización y comunicaciones

En DIBULANDIA 2, el **talkback se envía exclusivamente a los in-ear**, nunca a la PA. Se mantienen sus siete sistemas inalámbricos para músicos, el monitor central, los dos monitores de coros y los side-fills indicados. La modalidad mono/estéreo y el reparto de mezclas no están fijados en [T2]; se concretan con el proveedor de sonido.

En DIBULANDIA 1 se conserva la referencia de cuatro monitores como mínimo y el carácter opcional de los ocho in-ear para actores. **No se confunden estos receptores de actores con los siete sistemas para músicos de la segunda obra.** [T1, T2]

La microfonía instrumental se recoge en la relación general de materiales sin fijar cantidades por instrumento. La lista de canales de la página siguiente identifica fuentes de mezcla, no un inventario de micrófonos.

Lista de entradas de referencia

Patch físico de DIBULANDIA 2 [T2]: 36 entradas. Se conserva su numeración. Para DIBULANDIA 1 se cerrará el patch específico según [T1], que no incluye una lista numerada.

CH	FUENTE	OBSERVACIONES
01	Diadema inalámbrica 1	Intérprete principal
02	Diadema inalámbrica 2	Intérprete principal
03	Diadema inalámbrica 3	Intérprete principal
04	Diadema inalámbrica 4	Intérprete principal
05	Diadema inalámbrica 5	Intérprete principal
06	Diadema inalámbrica 6	Intérprete principal
07	Diadema inalámbrica 7	Intérprete principal
08	Diadema inalámbrica 8	Intérprete principal
09	Diadema inalámbrica 9	Intérprete principal
10	Diadema inalámbrica 10	Intérprete principal
11	Diadema inalámbrica 11	Intérprete principal
12	Diadema inalámbrica 12	Intérprete principal
13	Diadema inalámbrica 13	Intérprete principal
14	Coro por cable 1	Micrófono vocal dinámico
15	Coro por cable 2	Micrófono vocal dinámico
16	Coro por cable 3	Micrófono vocal dinámico
17	Coro por cable 4	Micrófono vocal dinámico
18	Coro por cable 5	Micrófono vocal dinámico
19	Coro por cable 6	Micrófono vocal dinámico
20	Bombo	
21	Caja batería	
22	Tom 1	
23	Tom 2	
24	Overhead L	
25	Overhead R	
26	Congas	
27	Bongó	
28	Percusión menor	Plato, cortinas, triángulo, pandereta y güiro
29	Bajo	DI
30	Guitarra eléctrica	Mic / DI
31	Teclado cuerdas L	DI
32	Teclado cuerdas R	DI
33	Teclado piano L	DI
34	Teclado piano R	DI
35	Trompeta	
36	Talkback	SOLO IN-EAR

El canal 28 conserva la agrupación del rider de origen. Este patch no asigna una entrada independiente a la caja de percusión ni canales de reproducción de audio: su captación y ruteo se cierran en la coordinación técnica, sin presuponer canales libres.

Correspondencia con regiduría [G2]: el guion de sonido denomina «CH 15» al subgrupo de coros. En el patch físico de esta página, CH 15 es Coro por cable 2. Deben distinguirse ambas referencias antes de programar la mesa; no se sustituyen una por otra.

2. Iluminación

Las dos obras requieren frontal teatral regulable, wash general y capacidad para acompañar los números musicales y los cambios escénicos. DIBULANDIA 1 lo expresa como requisitos funcionales; DIBULANDIA 2 los desarrolla mediante la siguiente relación de equipos. [T1, T2]

EQUIPO DE REFERENCIA [T2]	FUNCIÓN
PAR LED RGBW	Wash general de escenario.
Recortes LED	Frontales teatrales.
Cabezas móviles Spot	Gobos y acentos.
Cabezas móviles Wash	Ambientes dinámicos.
Strobo LED	Efectos flash.
Máquinas de haze	Volumetría constante.
Máquinas de humo bajo	Efectos escénicos.

Los riders consultados no fijan cantidades de estas luminarias o máquinas, una planta de iluminación común ni potencia eléctrica total. La dotación, colocación y operación de efectos se acuerdan con el recinto para el título contratado. No se aplica automáticamente a la primera obra todo el despliegue de la segunda.

3. Vídeo y proyección

Referencia de DIBULANDIA 2 [T2]: proyector de vídeo de alta luminosidad, con entrada HDMI/SDI, cableado y control desde cabina.

PARÁMETRO	CIERRE CON EL RECINTO
Equipo de proyección	Modelo, luminosidad y óptica acordes con la implantación. [T2] no fija una cifra de lúmenes.
Imagen y superficie	Formato de archivo, resolución, superficie y tamaño de imagen por concretar; sin medidas fijadas en [T2].
Señal y operación	HDMI/SDI, cableado y control desde cabina, conforme a [T2].
Archivos y órdenes de función	Secuencia de vídeo y reproducción de audio correspondiente a cada obra. El guion de sonido de D2 contempla proyección y audios. [G2]

Coordinación de contenidos

Se facilitará a los operadores la versión del guion técnico correspondiente al espectáculo contratado. Las referencias de personajes, archivos, órdenes de entrada y salida y agrupaciones de canales se revisan conjuntamente; el rider de materiales no sustituye al guion de operación.

El rider de sonido de DIBULANDIA 1 no detalla un sistema de vídeo. Su utilización y dotación para cada representación deben concretarse, no inferirse de las prestaciones de DIBULANDIA 2.

4. Relación general de materiales

Relación consolidada de las familias de material de los riders. Las cantidades vocales y de monitorización se seleccionan por título en la página 1. **La microfonía de instrumentos figura sin número ni cantidad.** [T1, T2]

MATERIAL	APLICACIÓN / OBSERVACIONES
Micrófonos de diadema inalámbricos	Voces principales; sistemas profesionales, receptores y repuestos según configuración.
Micrófonos vocales por cable	Coros de DIBULANDIA 2.
Micrófonos de ambiente	Escenario y sala según [T1]; sala opcional.
Micrófonos para instrumentos	Batería, percusión, viento y amplificación.
Cajas DI activas	Teclados y bajo; líneas suficientes para la configuración instrumental.
Sistemas in-ear inalámbricos	Receptores para el uso definido en cada título; limitador en los sistemas de D2.
Micrófono de talkback	DIBULANDIA 2: exclusivo para in-ear.
Mesa digital FOH + stage rack	Capacidad suficiente para el patch y el ruteo acordados.
Sistema PA L/R + front-fill	Cobertura adecuada al aforo; front-fill recogido en [T2].
Subgraves	Procesados y alineados, conforme a [T2].
Side-fills	Refuerzo de escenario según la configuración por título.
Monitores de escenario	Dotación por obra, sin sumar configuraciones.
Backline musical	Teclados, batería, percusión, bajo, guitarra eléctrica y trompeta; detalle en página 2.
Sistema de iluminación teatral	Wash, frontales, recortes, móviles y efectos según título y planta acordada.
Máquinas de haze	Volumetría; previstas en [T2], sin cantidad fijada.
Máquinas de humo bajo	Efectos escénicos; previstas en [T2], sin cantidad fijada.
Sistema de vídeo / proyección	Proyector y cableado según título y acuerdo de implantación.
Cableado de audio	XLR, jack y speakon según equipos.
Cableado eléctrico	Distribución y seguridad.
Pies de micro y accesorios	Soportes, pinzas y repuestos.

Suministro e instalación

Todo el material deberá estar instalado, probado y operativo antes de ensayos y funciones. Cualquier modificación se comunica y se aprueba previamente por producción, conforme al rider de DIBULANDIA 2. El reparto de medios entre compañía, recinto y empresa técnica se concreta antes del montaje.

5. Implantación y coordinación

Las siguientes cuestiones se cierran con cada recinto para la obra y el formato contratados. **Los dos riders de origen no aportan medidas comunes de escenario ni un plano escénico acotado.**

ÁREA	DATOS A ACORDAR POR RECINTO
Escenario y escenografía	Embocadura, fondo y altura libre; zona de banda, interpretación, baile y cambios de escenografía.
Cámara negra y maquinaria	Fondo, patas, pasos, varas y suspensiones que requiera cada montaje. Sin cantidades comunes fijadas en [T1] o [T2].
Electricidad	Potencia, circuitos, conexiones y reparto de cargas según el inventario técnico. Sin cifra de kW establecida en las fuentes.
Acceso y camerinos	Recorrido de carga/descarga, zona de material, camerinos y apoyos según el equipo desplazado. Sin número común fijado.

Personal y tiempos

DIBULANDIA 1 [T1]: técnico de sonido e iluminación por parte del evento y coordinador técnico de la compañía presente durante la actividad. El documento indica montaje una hora antes y desmontaje una hora después. Esta es la referencia de esa versión, no un tiempo común acreditado para ambas obras.

DIBULANDIA 2 [T2]: material instalado, probado y operativo antes de ensayos y funciones. No establece horas de montaje, prueba o desmontaje ni un número de técnicos. El plan de trabajo y los puestos de sonido, luces, vídeo y escenario se concretan con producción, sin trasladar automáticamente la hora de DIBULANDIA 1.

Hoja de cierre por actuación

CAMPO	ACUERDO
Obra / formato / fecha	_____
Recinto / responsable técnico	_____
Patch / escucha / medios aportados	_____
Montaje / prueba / apertura / función	_____
Desmontaje / revisión aceptada	_____

Esta hoja sirve para concretar las condiciones de cada representación. No acredita por sí sola aceptación del recinto ni que todos los equipos o servicios estén incluidos en el caché artístico.

Documentación de referencia

[T1] RIDER_TECNICO_DIBULANDIA.pdf · versión archivada de 16/06/2025.
[T2] RIDER_TECNICO_SUPER_PROFESIONAL_DIBULANDIA2_v3.pdf · versión archivada de 19/01/2026.
[G2] Guion Técnico Sonido - Dibulandia 2.pdf · revisión archivada de 08/03/2026.
Duración y títulos: dosieres artísticos definitivos de DIBULANDIA 1 y DIBULANDIA 2.