01 · FICHA GENERAL

Rider técnico de gira

Teatro musical, flamenco y ritmos latinos · Temporadas 2027-2028

110 MINUTOS · MÚSICA Y VOCES EN DIRECTO

Imprescindibles: monitores de escenario y técnico de sonido dedicado durante pruebas y función.
Sin cañonero: no se requiere operador de cañón de seguimiento. La iluminación se resuelve con la dotación escénica programada.

Área	Necesidad principal
Sonido de sala	PA profesional L/R y subgraves; cobertura uniforme de palabra y música.
Consola y entradas	56 entradas útiles como mínimo; 64 recomendadas. Patch hasta la entrada 54, más reservas y ampliaciones acordadas.
Monitorización	Monitores de escenario operativos, mezclas independientes y cobertura de todos los puestos. Sistema de IEM según acuerdo técnico.
Microfonía de escena	5 diademas RF + 2 manos RF; 2 sistemas RF de reserva; 5 micros de coros, 3 de palmas y 4 de taconeo.
Proyección	Proyector de 16.000 ANSI lm mínimo de referencia, óptica adecuada y superficie de proyección.
Luz y efectos	Iluminación teatral programable; laterales de baile, especiales, contras y efectos. Sin cañón de seguimiento obligatorio.
Prueba de sonido	Reservar 3 horas con banda, voces, coros, palmas y baile. Montaje y ensayo técnico se programan aparte.

Coordinación de producción

Carlos Crouseilles Villena · CARAI MELILLA S.L.
+34 645 819 980 · info@caraimelilla.com

Dirección y guion: María Mendoza · produccionesmmendoza@gmail.com

Este rider sustituye las indicaciones anteriores de 90 minutos, contrabajo y cañón con operador. La dotación concreta, las equivalencias y el reparto de medios se cierran con producción para cada recinto.

02 · SONIDO Y MONITORIZACIÓN

Escucha en sala y en escena

PA, control y operación

Sistema profesional L/R + subgraves, con front-fill u out-fill cuando lo requiera la geometría de sala. Puesto FOH en una posición acústicamente representativa. Consola digital con escenas, dinámica por canal, DCA y salidas suficientes para sala, monitores y reproducción.

> **TÉCNICO DE SONIDO IMPRESCINDIBLE**
>
> Un técnico de sonido dedicado al espectáculo deberá estar presente en montaje de sonido, pruebas, ensayo técnico y función. Controlará palabra, música, cambios de escena y continuidad de microfonía, en coordinación con producción.

Monitores de escenario imprescindibles

El escenario debe disponer de escucha suficiente y comprobada para intérpretes, banda, coros y palmeros. Se requieren envíos auxiliares independientes, ecualización y control de cada mezcla. La cantidad de cajas y mezclas se dimensionará a la implantación real antes de la función.

Zona / puesto	Cobertura que debe resolverse
Voces e interpretación	Referencia de música y voces en las posiciones y recorridos de actuación.
Coros y palmeros	Escucha en posiciones sentadas y de pie, ajustada sin realimentación.
Banda	Mezclas por puestos o grupos acordados; conexiones de IEM si se emplean.
Baile y taconeo	Referencia musical suficiente, con la zona de baile y los pasos despejados.

Los IEM podrán complementar la monitorización o sustituir puestos concretos únicamente por acuerdo con producción. No se presupone una configuración cerrada de 16 mezclas: el reparto de monitores e IEM debe responder a los intérpretes que participan en cada fecha.

Responsable de monitores y RF

Asignar un responsable de mezclas, frecuencias, petacas y baterías durante pruebas y función. Si hay mesa de monitores independiente, prever su técnico específico. Coordinar RF con todos los sistemas inalámbricos del recinto y realizar prueba de cobertura.

Click, guías y talkback: solo a los destinos de monitorización autorizados; nunca a PA ni a grabación o emisión. Probar también audios grabados, cambios de instrumento y balance entre palmas, voz y taconeo.

03 · PATCH DE SONIDO

Instrumentos

25 entradas instrumentales. Se conserva la numeración de mesa; 08 y 09 quedan libres.

Entrada	Fuente	Captación / conexión
01	Guitarra española	Micro de pinza + adaptador compatible
02–03	Teclado 1 · L/R	2 DI
04–05	Teclado 2 · L/R	2 DI
06	Viola · músico del teclado 2	Micro de pinza; entrada independiente
07	Bajo eléctrico	DI
10	Percusión · caja	Dinámico
11	Percusión · cajón, grave	Boundary o dinámico
12	Percusión · cajón, ataque	Condensador
13	Percusión · cortinilla	Condensador
14	Percusión · charles	Condensador
15	Percusión · plato	Condensador
16	Percusión · conga	Dinámico / pinza
17	Percusión · bongó	Dinámico / pinza
18	Percusión · pandereta / shaker	Condensador de ambiente
19	Batería · bombo	Dinámico de bombo
20	Batería · caja	Dinámico
21	Batería · tom 1	Dinámico / pinza
22	Batería · tom base	Dinámico / pinza
23	Batería · charles	Condensador
24–25	Batería · overhead L/R	2 condensadores
26	Trompeta	Pinza o dinámico
27	Trombón	Pinza o dinámico

Sin contrabajo. Teclado 2 y viola corresponden al mismo músico, con entradas separadas. Percusión: 9 canales. Batería: 7 canales. Ajustar los micros al set real durante el montaje.

Piano del teatro: si sustituye al teclado 1, utilizar 02–03. Si se añade, prever 2 entradas adicionales (P-A/P-B, numeración por asignar). Si es acústico, 2 micros de piano; si es digital, salidas L/R mediante DI.

Conexiones base: 5 canales DI para instrumentos; añadir 2 si la reproducción estéreo se conecta mediante DI. Aportar pies, pinzas, adaptadores, líneas XLR y alimentación según cada modelo.

04 · PATCH DE SONIDO

Voces, coros y escena

CH01–CH07 identifican personajes en el guion; no equivalen a las entradas 01–07 de mesa.

Entrada	Fuente / uso	Microfonía
28	CH01 · María Mendoza / Catalina	Diadema RF 1
29	CH02 · Gonzalo / marido de Catalina	Diadema RF 2
30	CH03 · Triana niña	Diadema RF 3
31	CH04 · Juana	Diadema RF 4
32	CH05 · Pilar / Triana adolescente	Diadema RF 5
33	CH06 · Pepe / Regidora / Presentadora	Mano RF 1 · por turnos
34	CH07 · Mabel Romero	Mano RF 2 · según participación
35–37	Palmeros 1, 2 y 3 · voz / palmas	3 micros individuales + jirafas
38–41	Taconeo · 4 zonas de escena	4 micros de superficie / boundary
42–43	Reproducción de audios y bases L/R	Línea balanceada / 2 DI
50–51*	Coros sentados · ambientes A/B	2 condensadores direccionales
52*	Coro de pie · Paula Polli	Micro vocal + pie
53*	Coro de pie · Lorena Polli	Micro vocal + pie
54*	Coro de pie · Noe Tapia	Micro vocal + pie

* 50–54: propuesta de asignación que se conserva de la revisión del 06/10/2026. Confirmar el etiquetado definitivo con sonido. Abrir únicamente la captación de coros que corresponda a su posición.

Configuración	Entradas activas
Instrumentos y microfonía de escena	44
Lo anterior + reproducción estéreo	46
Lo anterior + piano adicional independiente	48

Reservas: 08–09 libres; 44 click, 45 guía y 46–49 ambientes de público solo si se usan. Se contabilizan aparte. Conservar capacidad de ampliación y 2 sistemas RF completos de reserva.

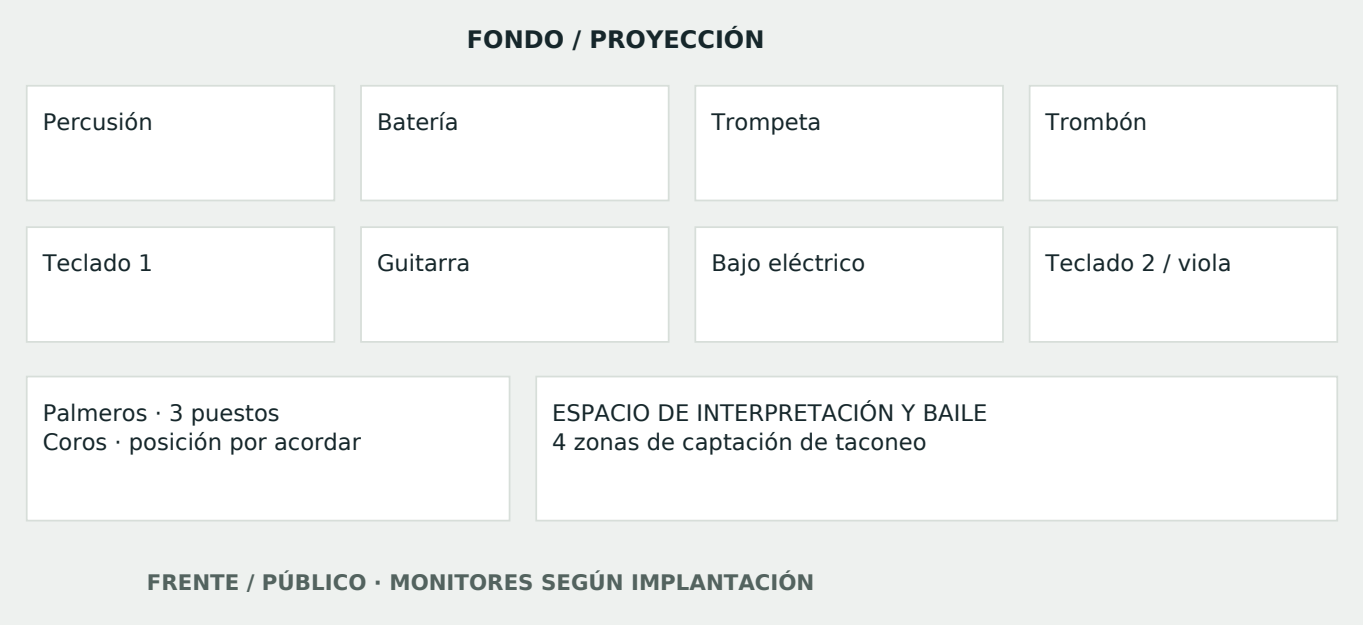
Operación: cinco diademas independientes; Triana niña y adolescente no comparten petaca. Mano 1 se comparte solo en intervenciones no simultáneas. Madre de Catalina sin micro. Voces en off grabadas; respaldo con CH01 y CH05.

Taconeo: cuatro canales independientes, colocación por zonas fuera de las pisadas y cableado fijado. Ajustar resonancias con el baile real. Mantener inteligibilidad de texto y naturalidad de palmas.

05 · ESCENARIO

Implantación y espacio escénico

Esquema funcional de referencia, no a escala. Posiciones y dimensiones a validar con el recinto.



Elemento	Necesidad / coordinación
Espacio y medidas	Referencia inicial recomendada: 10 × 8 m. No se presenta como mínimo aprobado. Remitir ancho, fondo, embocadura, altura libre y pasos.
Suelo y baile	Superficie de madera o solución apta para baile y taconeo; estable, continua y libre de obstáculos y cables sueltos.
Banda y escena	Mantener el centro disponible para actuación y cambios. Acordar tarimas, alturas y accesos antes del montaje.
Escenografía y utilería	Gasa/telón, banco, maleta y mobiliario de Café de Levante y camerino, según montaje. Acordar maniobras y responsables.
Cámara negra y proyección	Coordinar fondos, patas y bambalinas con la superficie de proyección y la cobertura de iluminación.
Cargas y alimentación	Cerrar puntos de suspensión, cargas, consumos, acometidas, circuitos y conectores con los equipos instalados.

La ubicación de monitores, coros, palmeros y micros de taconeo se revisará con dirección técnica y coreografía. El esquema no sustituye al plano de implantación acotado del recinto.

06 · ILUMINACIÓN Y EFECTOS

Dotación de referencia

Material equivalente admisible por acuerdo con producción, manteniendo cobertura y funciones.

NO SE NECESITA CAÑONERO

No se requiere operador de cañón de seguimiento ni cañón como dotación obligatoria. Los especiales de la protagonista y los cambios de foco se resolverán con la iluminación escénica programada. Sí se requiere operador de iluminación.

Elemento	Cantidad	Función
Perfiles LED / recortes FOH	8–10	Frontales, texto y especiales
Fresnel / PC LED	8	Lavado general regulable
Cabezas móviles WASH	8	Color, fondos y transiciones
Móviles SPOT / PROFILE	6–8	Texturas, contras y música
PAR LED / wash laterales	8–12	Baile y modelado corporal
Barras LED / batten	8	Contraluz bajo, siluetas y gasa
Ciclorama / fondo LED	6–8	Coloración de fondo
Blinders LED	2–4	Golpes del concierto
Strobes LED	2	Efecto puntual coordinado
Máquina de haze	1–2	Volumen de haces
Máquinas de niebla baja	2	Efecto rasante independiente

Programación y operación

Consola profesional con memorias, cues y fundidos; protocolo de control compatible con la dotación. Prever especiales para banco, tablao, camerino y monólogos, además de laterales de baile y transiciones a concierto. Mantener comunicación entre luz, sonido, vídeo y regiduría.

El haze y la niebla baja se emplean de forma coordinada con el recinto y sin ocultar rostros, músicos ni proyección. No se prevén pirotecnia ni llama abierta. Guardar copia de la programación y comprobar los negros escénicos.

Las cantidades proceden del rider base de iluminación; las adaptaciones se acuerdan al revisar el equipamiento disponible. La eliminación del cañonero no afecta a la necesidad del proyector de vídeo.

07 · VÍDEO Y REPRODUCCIÓN

Proyección y audiovisuales

Elemento	Requisito
Proyector	16.000 ANSI lúmenes mínimo de referencia; láser preferente. Full HD real mínimo; WUXGA o superior recomendado.
Óptica y superficie	Óptica calculada según tiro; dimensiones, encuadre y superficie de proyección definidos con el recinto.
Transporte de señal	HDMI / SDI con conversión profesional adecuada a distancias y equipos.
Reproducción	Ordenador dedicado y sistema compatible con los archivos y la sesión de compañía. Comprobar reproducción, negros, bucles y fundidos.
Operación	Operador de vídeo coordinado con regiduría; llamadas y cues de una única versión del guion técnico.
Audio de reproducción	Salida estéreo independiente hacia sonido por 42–43, con niveles y latencia comprobados.

Entrega y prueba de contenidos

Producción facilitará los archivos y la sesión vigentes. Validar compatibilidad, resolución, relación de aspecto, encuadre y sincronía antes del ensayo. Guardar copia de seguridad y prever un procedimiento de recuperación ante fallo de reproducción.

El pase técnico debe incluir audios de voz en off, introducciones, transiciones, visuales de escena, cambio al concierto final y cierre. Utilizar la nomenclatura de la sesión definitiva: no mezclar numeraciones de guiones anteriores.

Grabación o emisión, solo si se acuerda

Cuando se contrate captación, coordinar un split de fuentes aisladas o solución digital equivalente y mezcla independiente. El L/R de sala no sustituye esa entrega. Prever los ambientes de público acordados; no enviarlos a PA. Click, guías y comunicaciones quedan excluidos de grabación y emisión.

Referencia de audio para captación: 48 kHz / 24 bit, con protocolo, reloj y ruteo pactados. Para cámara, comprobar parpadeo, exposición y balance de blancos, y coordinar el uso de efectos de luz.

El cañón de seguimiento y el proyector de vídeo son equipos distintos: se elimina la necesidad del primero y de su operador; se mantiene la proyección audiovisual del espectáculo.

08 · PERSONAL Y COORDINACIÓN

Equipo técnico y plan de trabajo

Función	Disponibilidad / responsabilidad
Sonido FOH · imprescindible	Técnico dedicado en montaje de sonido, pruebas, ensayo y función.
Monitores / RF	Responsable asignado durante pruebas y función. Técnico específico si hay control de monitores independiente.
Iluminación	Programación y operación de cues durante ensayo y función.
Vídeo y reproducción	Operación de la sesión y coordinación de llamadas con regiduría.
Regiduría / escenario	Entradas, cambios escénicos, llamadas y coordinación técnica.
Carga, montaje y maquinaria	Personal local dimensionado al acceso, escenografía y plan de trabajo.
Vestuario y utilería	Personal de compañía; espacios de preparación y cambios.

No se incluye puesto de cañonero. La distribución de funciones entre compañía, recinto y empresa externa se acuerda por escrito, evitando dejar áreas sin responsable.

Pruebas y tiempos

Reservar **3 horas de prueba completa de sonido**: line-check, ajuste de monitores, voces y coros, RF, palmas, taconeo y reproducción. El escenario, la banda y la superficie de baile deben estar disponibles. Planificar aparte descarga, montaje, enfoque, programación, ensayo técnico y desmontaje.

Camerinos, accesos y medios

Prever camerino principal, espacio para cantantes, camerinos colectivos para elenco/coros/palmeros y espacio de músicos; adaptar la distribución a la capacidad del recinto. Habilitar preparación, peluquería y calentamiento. Acordar acceso de carga, estacionamiento, recorridos y custodia de material.

Información para cerrar cada fecha

Remitir plano y medidas del escenario; inventario de PA, consola, stagebox, monitores, RF, luz y vídeo; personal disponible y horarios. Confirmar reparto de gira, artista invitada, backline, piano del recinto, número de mezclas, posiciones de monitor y qué aporta cada parte.

Coordinación técnica y producción
Carlos Crouseilles Villena · CARAI MELILLA S.L.
+34 645 819 980 · info@caraimelilla.com

Base de esta edición: rider de coordinación de 21/09/2026; lista de canales, revisión 03 de 06/10/2026; actualizaciones de producción del 12/10/2026: 110 minutos, monitores y técnico de sonido imprescindibles, sin cañonero.