RIDER TÉCNICO

AL RITMO DE MARÍA · Grupo de versiones en directo

Formación de cuatro integrantes: voz, guitarra española, piano/teclado y percusión. Documento de coordinación para conciertos en salas, teatros, auditorios y espacios de eventos.

1. Formación y contacto

INTÉRPRETE	PUESTO
María Mendoza	Voz principal
Antonio «El Niño Amaya»	Guitarra española / flamenca
Riduan Moh	Piano / teclado y coros
Ginés Moreno	Percusión y coros

Responsable técnico / Road manager: Carlos Crouseilles Villena

Teléfono: 645 819 980 · Correo: info@caraimelilla.com

2. Datos de implantación

CONCEPTO	REFERENCIA
Duración musical	90 minutos; opción de 3 pases de 30 minutos, con horarios y descansos acordados.
Escenario	6 × 4 m como referencia mínima; preferible 8 × 6 m.
Montaje / prueba	Montaje: 60 minutos. Prueba de sonido: 45–60 minutos.
Alimentación	230 V y tomas suficientes para teclado, monitores y side fill.
Espacio de apoyo	Camerino privado o zona reservada y acceso de carga y descarga.

Coordinación previa. Altura libre, potencia eléctrica total y distribución se determinan con la dotación real del recinto. 230 V es la tensión de alimentación, no una potencia en kW.

3. Sonido y lista de entradas

Sistema de PA profesional adecuado al aforo y a la geometría del espacio, con cobertura homogénea y subgraves apropiados. Consola digital, microfonía, DI, soportes y cableado profesional suficientes para el patch y los envíos de monitorización.

CH	FUENTE	CAPTACIÓN / CONEXIÓN	OBSERVACIÓN
01	Voz María	Micrófono de mano inalámbrico	Cápsula SM58 / Beta58 o equivalente; receptor RF.
02	Guitarra · línea	DI mono	Salida de guitarra por línea mediante DI.
03	Piano L	DI	Salida izquierda de teclado.
04	Piano R	DI	Salida derecha de teclado.
05	Coros teclado	SM58 o equivalente	Micrófono en pie.
06	Cajón flamenco	Beta91 / D112 o equivalente	Captación del cuerpo grave.
07	Caja	SM57 o equivalente	Captación superior.
08	Charles / hi-hat	Condensador	Captación superior.
09	Plato	Condensador	Captación superior.
10	Cortinilla	Condensador	Canal independiente.
11	Coros percusión	SM58 o equivalente	Micrófono en pie.

Criterios de captación

La guitarra se conecta por línea mediante una DI mono, en un único canal. No se requieren micrófonos de pinza ni de ambiente para la guitarra.

El pianista y el percusionista realizan coros y requieren sus respectivos micrófonos. El teclado se conecta en estéreo mediante dos canales DI.

María utiliza un micrófono de mano inalámbrico (RF), con receptor. No se contempla micrófono con cable para la voz principal. Las equivalencias de material se acuerdan con el responsable técnico.

Patch de referencia: 11 entradas. Los cambios de canales, modelos o captación deben comunicarse previamente a Carlos Crouseilles. La lista corresponde a la formación de cuatro integrantes.

4. Monitorización y mezclas

Configuración de referencia: tres sistemas in-ear individualizados, refuerzo frontal para María, monitores propios para la guitarra y side fill estéreo.

PUESTO	SISTEMA PRINCIPAL	REFUERZO
María Mendoza	In-ear individual	2 monitores frontales
Riduan Moh	In-ear individual	Según ajuste de escenario
Ginés Moreno	In-ear individual	Según ajuste de escenario
Antonio · guitarra	2 monitores de suelo	No utiliza in-ear en esta configuración
Cobertura de escenario	Side fill L + R	Ajustado desde el inicio de la prueba

Mezclas independientes por intérprete

MEZCLA	PRIORIDADES DE ESCUCHA
María · voz	Voz muy presente; mezcla general equilibrada; teclado ligeramente destacado; guitarra presente; percusión moderada y reverb suave. Evitar exceso de graves.
Riduan · teclado	Piano protagonista, voz clara, guitarra moderada y percusión baja o moderada. Escucha limpia y definida.
Ginés · percusión	Percusión presente y definida; voz clara; guitarra y teclado equilibrados. Buena referencia rítmica y sin exceso de reverberación.
Antonio · guitarra	Guitarra muy presente y natural, voz clara y piano como referencia. Percusión ligeramente baja. Escucha a través de sus monitores de suelo.

Los envíos han de poder ajustarse por separado durante la prueba. El sistema debe disponer de salidas suficientes para los in-ear, los monitores frontales, la guitarra y el side fill; el ruteo concreto se acuerda con el proveedor de sonido.

Alternativas solo por acuerdo. Cualquier alternativa de in-ear o monitores de suelo requiere coordinación con el grupo. No se sumarán configuraciones distintas ni se sustituirán automáticamente los monitores de Antonio por in-ear.

5. Disposición y backline

Distribución orientativa de izquierda a derecha, vista desde el público. El esquema no está a escala y no sustituye a la implantación sobre el plano del recinto.

GUITARRA	VOZ	PERCUSIÓN	TECLADO
Antonio	María Mendoza	Ginés Moreno	Riduan Moh
Guitarra española Línea mediante DI	Micrófono de mano inalámbrico (RF)	Cajón, caja, charles, plato y cortinilla Micrófono de coros	Piano / teclado L-R Micrófono de coros
2 monitores de suelo	In-ear 2 monitores frontales	In-ear	In-ear

SIDE FILL L **PÚBLICO / PA** **SIDE FILL R**

Instrumentos y apoyos de escenario

PUESTO	ELEMENTOS
Piano / teclado	Teclado, soporte de tijera, dos cables jack y asiento bajo sin brazos.
Guitarra	Guitarra española, soporte, conexión por línea mediante DI y cableado; silla baja sin brazos.
Percusión	Cajón flamenco, caja, charles, plato y cortinilla, con sus soportes.
Escenario	Superficie despejada, nivelada y segura; tomas suficientes y cableado fuera de los recorridos.

La formación cuenta con su backline instrumental. El reparto de microfonía, soportes, sillas y demás medios auxiliares se concreta con producción para evitar duplicidades o ausencias.

6. Iluminación

Iluminación cálida y elegante, con frontales limpios para María y el resto de integrantes, contraluces cálidos y ambientes en ámbar y azul suave. La luz debe acompañar el carácter acústico y flamenco-pop del grupo.

El humo o haze ligero se utiliza únicamente cuando el recinto lo permite. La dotación y el consumo eléctrico se ajustan al espacio y al material disponible. El dimensionado eléctrico se confirma antes del montaje.

7. Personal, tiempos y atención

ÁREA	NECESIDAD
Responsable del grupo	Carlos Crouseilles Villena · coordinación técnica y producción.
Sonido de sala	1 técnico de PA cualificado.
Monitorización	1 técnico de monitores, coordinado con PA y responsable del grupo.
Montaje	Referencia de 60 minutos, adaptada a la preparación previa del recinto.
Prueba de sonido	45–60 minutos con la formación y todos los sistemas de escucha operativos.
Desmontaje	Horario y medios acordados con producción y recinto.

Hospitality

Camerino privado o zona reservada para el equipo. Agua mineral sin gas en botellas de 33 cl para los artistas. Acceso de carga y descarga y espacio seguro para instrumentos y efectos personales.

Comprobaciones antes de la función

Confirmar la modalidad de actuación —concierto continuo o tres pases—, el horario de montaje, prueba, apertura al público y desmontaje. Los tiempos de montaje y prueba deben reservarse por separado.

Comprobar la guitarra por línea mediante DI, el micrófono inalámbrico de María, los dos canales de teclado, los dos coros y el set completo de percusión. Verificar las mezclas individuales, los monitores de María y Antonio y la cobertura del side fill.

Concretar qué medios aporta la compañía, qué medios aporta el recinto y cuáles suministra la empresa técnica contratada. La infraestructura y la logística deberán quedar definidas en las condiciones de contratación.

Condiciones económicas. Este rider describe las necesidades técnicas. No fija un caché ni acredita que todos los equipos, personal, desplazamientos o alojamientos estén incluidos en el precio artístico.

Contacto técnico y contratación

CARAI MELILLA S.L.

Carlos Crouseilles Villena

645 819 980 · info@caraimelilla.com

AL RITMO DE MARÍA · Voz, guitarra, teclado y percusión